THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394328 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartduproc00htel

No 21

COLLECTION DE INDJOUDJIAN

ARTS DU PROCHE - ORIENT

des grandes époques

Vente le Lundi 19 Décembre 1932 -:- à Paris - Hôtel Drouot - Salle N° 11

par le Ministère de Me Edmond **PETIT**, Commissaire-priseur
assisté de M. Arthur **SAMBON**, expert.

No 20

OBJETS D'ART
DU
PROCHE-ORIENT
des grandes époques

BRONZES EGYPTIENS, PERSANS (SASSANIDES)
ETOFFES COPTES
ENLUMINURES PERSANES & HINDOUES
FAÏENCES PERSANES
TAPIS DE PERSE & DU KORASSAN
CUIVRES INCRUSTÉS DE MOSSOUL, ETC...

provenant de la collection de INDJOUDJIAN

et dont la vente aura lieu

Le Lundi 19 Décembre 1932 à Paris

HOTEL DROUOT Salle No 11

à 14 Heures précises

par le Ministère de Me Edmond PETIT, Commissaire-priseur
14, Quai de la Mégisserie

assisté de M. Arthur SAMBON, Expert près le Tribunal civil de la Seine
7, Square de Méssine

La vente aura lieu le lundi 19 Décembre 1932
à 14 Heures précises

à Paris, HOTEL DROUOT
Salle N° 11

EXPOSITION

Le Dimanche 18 Décembre 1932
de 14 H. à 18 H.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite **au comptant.**

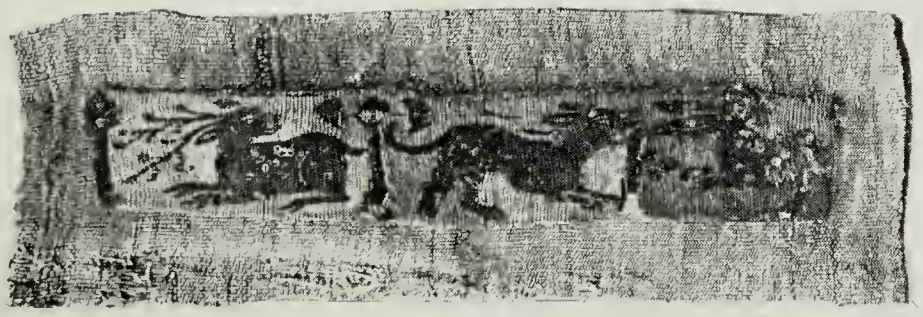
Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

On suivra l'ordre numérique.

Les faïences persanes de fouilles étant rarement intactes M. Sambon signalera au moment de la vente les imperfections.

G.A.W. 3/4/34
DEC 22 1932

N° 17



N° 16

N° 11

N° 18

N° 15

ETOFFES COPTES

№ 113

№ 109

N° 48

Les arts du Proche-Orient ont exercé une forte influence sur le mouvement des arts européens appliqués du XX^e siècle. Ceux de la Perse sont surtout un exemple merveilleux de goût et de labeur. Les artistes persans avaient puisé les principaux éléments de leur art dans les anciennes productions de l'Assyrie, mais le contact avec la Grèce et leur domination des colonies grecques de l'Asie-Mineure avaient affiné leur goût. Au VI^e siècle de notre ère, avec l'occupation de l'Egypte, ils aiguisèrent encore leur goût de la décoration et de la parure. Sous les dynastes musulmans, aux XIII^e et XIV^e siècles, ils se vantaient à juste titre d'être les plus raffinés parmi les peuples du Proche-Orient.

M^r INDJOUDJIAN a été, trente ans durant, un des principaux importateurs directs de l'art persan en Europe; les plus purs chefs-d'œuvre ont passé par ses mains, les plus beaux tapis ont séjourné dans ses magasins de la rue Le Peletier et de la rue Lafayette. Il vend aujourd'hui un lot d'objets jalousement conservés; je puis les recommander avec conviction, car je leur reconnais des qualités foncières. Enluminures aux vives couleurs, dessins précieux, faïences aux délicats reflets métalliques, étoffes chatoyantes, tapis finement brodés, ce sont là pour les yeux, comme des fleurs de serre, et pour l'esprit, un riche ferment de raffinement.

Arthur SAMBON.

EGYPTE

1. OISEAU A TÊTE HUMAINE. Faïence à couverture bleue.
2. ŒIL D'OSIRIS. Amulette en faïence verte.
3. BUSTE DE VÉNUS. Lampe copte en terre cuite.
4. NAIN. Figurine grotesque en faïence bleue.
5. ADORANT offrant un plateau de fruits à la divinité. Bronze saïte.
6. FAUNISQUE DEBOUT. Statuette hellénistique en bronze, provenant d'Egypte.
7. ŒNOCHOE en bronze. Art hellénistique d'Egypte.
8. LAMPE en terre cuite. Egypte.
9. LAMPE en terre cuite. Egypte.
10. PORTRAIT DE DAME ROMAINE. Terre cuite provenant d'Egypte.

ETOFFES COPTES

11. BANDE POLYCHROME TISSÉE de vêtement égyptien du VI[e] s. A. D. (*Voyez la planche*).
12. ROSACE POLYCHROME. Etoffe copte du VI[e] s. A. D. Au centre, deux lièvres affrontés; au pourtour, chimères.
13. ROSACE. Etoffe copte du VI[e] s. A. D. Cavalier chassant le lièvre, dans un carré entouré de six médaillons à personnages.
14. ROSACE. Tapisserie copte en grisaille. Quatre personnages autour d'une table sur laquelle on voit des flammes.

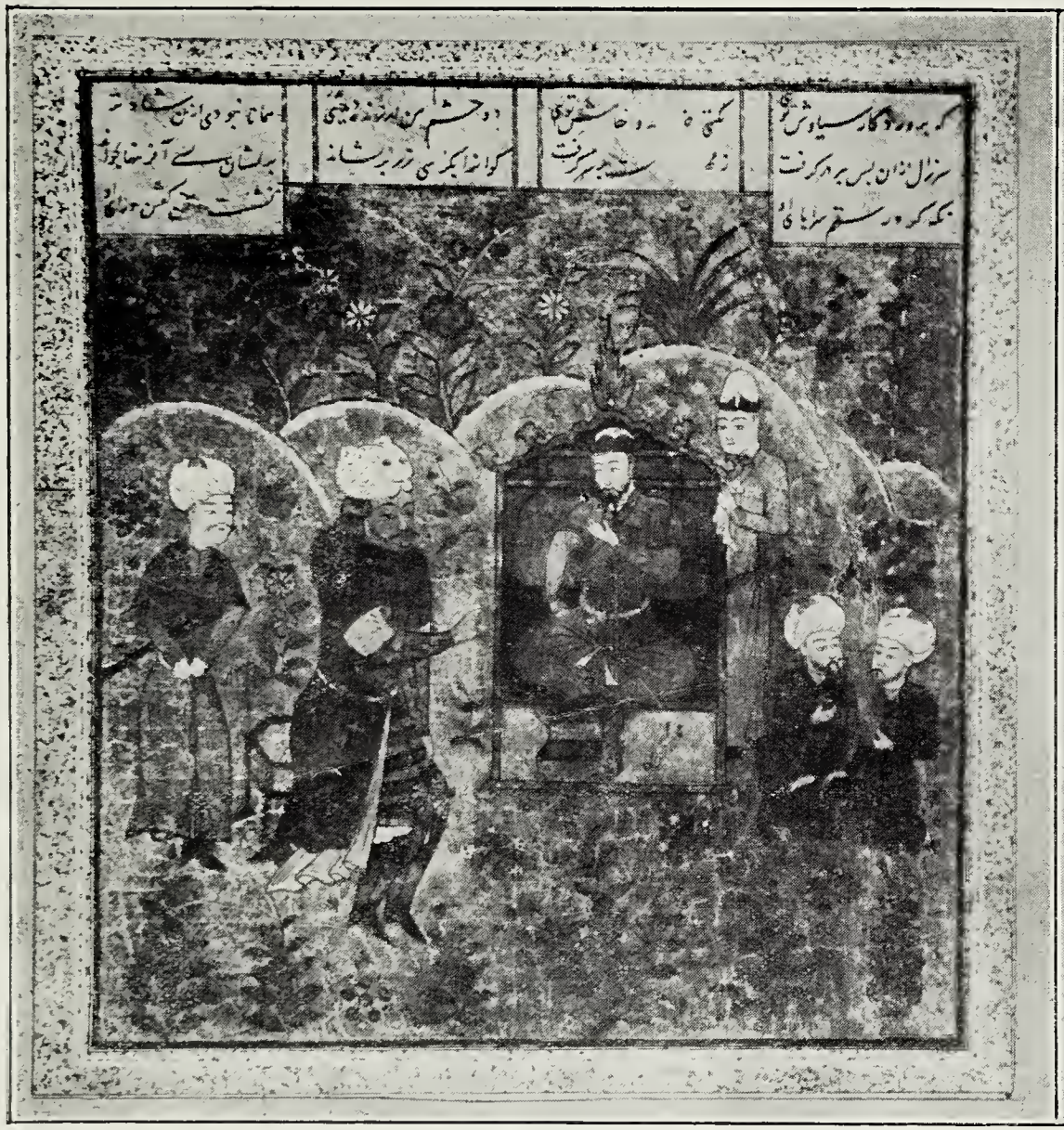
14 *bis*. CARRÉ (*tabula picta*). Au centre, quatre génies ailés dans les entrelacs d'un ceps de vigne.

15. ROSACE. Dessin polychrome sur fond rouge. Animaux adossés ou affrontés. Style sassanide.
(*Voyez la planche*).
16. FRISE. Animaux se pourchassant. Brun sur fond crème.
(*Voyez la planche*).
17. CARRÉ. Jeune héros entre quatre figures symboliques. Style vandale. Noir sur fond crème. (*Voyez la planche*).
18. BELLE ROSACE. Figures polychromes sur fond rouge. Au centre, buste de femme; autour, animaux. (*Voyez la planche*).
19. BANDE DE VÊTEMENT à figure polychrome sur fond rouge, mesurant 1 m. 30.

MINIATURES

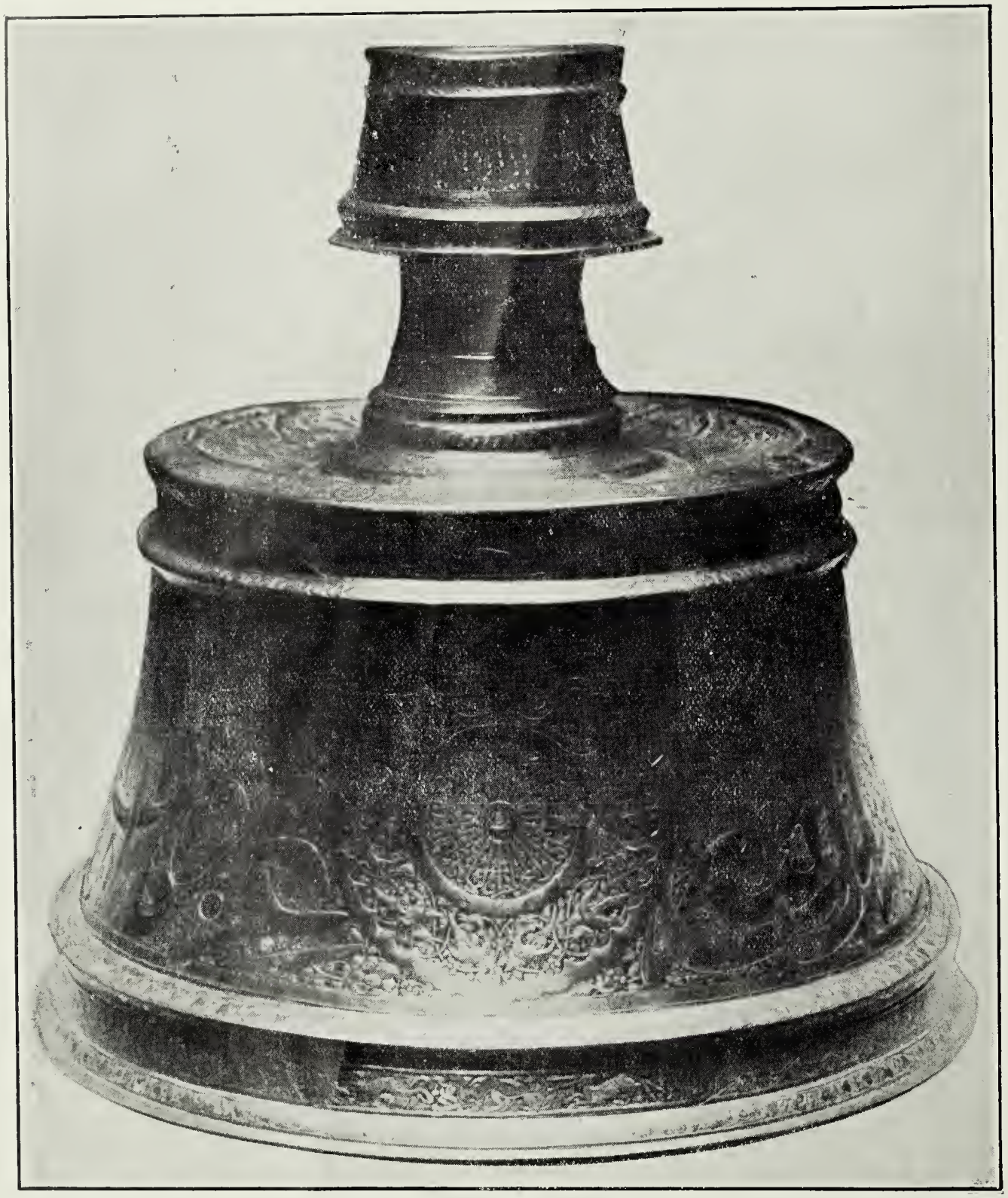
Trois enluminures d'un même livre. Shah-Nameh de Firdusi, fin du XIII[e] ou commencement du XVI[e] siècle. (N[os] 20 à 22).

20. UN SOUVERAIN et DEUX AUTRES PERSONNAGES contemplent le héros Roustem qui se lance au milieu des flammes.



№ 23

№ 31



№ 148

Très belle enluminure persane du XVI[e] siècle; derrière, très beau commencement de chapitre à fleurettes.

21. COMBAT DE CAVALIERS.
22. ROUSTEM combattant le DRAGON.
    Ces enluminures sont parmi les plus belles d'un art fortement apparenté à celui de Rhagès.
23. LE HEROS ROUSTEM devant un souverain dans un jardin. Très belle coloration à fond d'or. Enluminure persane de la fin du XIV[e] siècle ou du commencement du XV[e]. (*Voir la planche*).
24. COMBAT DU HÉROS ROUSTEM. Très belle enluminure tirée d'un Shah-Nameh de Firdusi, du commencement du XV[e] siècle.
25. ROUSTEM ENTRAINANT SES CAVALIERS. Très belle enluminure tirée d'un Shah-Nameh de Firdusi du commencement du XV[e] siècle. Derrière, planche décorative à fleurettes (très rare).
26. FEUILLET DE CORAN. Très belle écriture stylisée en blanc sur fond bleu, ornée de fleurettes à rehauts d'or. Perse ou Egypte, XV[e] s.
27. LE RÊVE DE ROUSTEM. Enluminure persane du XV[e] siècle.
28. UN ANGE ET DES PERSONNAGES RELIGIEUX en adoration devant une apparition de Mahomet. Superbe enluminure persane de la fin du XV[e] siècle.
29. SCÈNE D'AMOUR dans un jardin. Très belle enluminure persane à petites figures de la fin du XV[e] siècle.
30. SCÈNE DE MEURTRE. Enluminure persane de la fin du XV[e] s. tirée d'un Nizami.
31. RÉCEPTION DE DEUX CAVALIERS. Enluminure persane de style mongol du XV[e] siècle.
32. SCÈNE D'AMOUR dans un jardin. Enluminure persane de la fin du XV[e] siècle.
33. FAHRAD PORTANT SUR SES EPAULES CHIRIN SUR SON CHEVAL. Enluminure persane de la fin du XV[e] ou du commencement du XVI[e] siècle.
34. ROI RECEVANT DES DIGNITAIRES. Enluminure persane du XV[e] siècle.
35. RÉCEPTION PAR UN PRINCE DANS UN JARDIN. Enluminure persane de la fin du XV[e] siècle.
36. TRES BELLE OUVERTURE DE LIVRE à fleurettes polychromes sur fond d'or, dans un encadrement en losanges à fleurettes sur fond bleu. Perse XVI[e] siècle.
37. AUTRE semblable, provenant du même livre.
38. FAUCON DE CHASSE. Enluminure persane du XVI[e] siècle. Très belle bordure à fleurettes polychromes sur fond bleu.
39. FANATIQUE EN EXTASE. Enluminure persane du XVI[e] siècle. Cachet de propriétaire.
40. SCENE D'AMOUR ET CONCERT. Enluminure persane du XVI[e] s.
41. ALEXANDRE AU MILIEU DES PRINCES NOIRS. Très belle enluminure persane du XVI[e] siècle.
42. SCENES DIVERSES DANS UN CAMP. Les uns jouent aux échecs, les autres lisent ou se font masser, un cuisinier surveille sa marmite, un valet conduit deux ânes auprès d'un cours d'eau.

43. COMBAT DE CAVALIERS dans la montagne. Enluminure persane du XVI[e] siècle. Belle bordure à rehauts d'or.

44. SCÈNE DE CHASSE. Enluminure persane du XVI[e] siècle.

45. RAVISSANTE SCÈNE DE GENRE. Princesses sur un balcon, qui contemplent des cuisiniers apprêtant un repas dans un jardin. Enluminure persane du XVI[e] siècle.

46. CHEVAL GRIS, richement harnaché. Enluminure persane de la fin du XVI[e] siècle.

47. SCÈNES DANS UN PALAIS. Souverain assis dans un jardin, prince et princesse en conversation, princesse portant sur ses épaules un taureau. Enluminure persane du XVI[e] siècle.

48. COMBAT DE DEUX ÉLÉPHANTS. Enluminure persane du XVI[e] siècle, au trait rehaussé de couleurs. Voyez la figure dans le texte. (*Voyez la planche*).

49. VIEILLARD PROSTERNÉ devant une princesse dont il embrasse le pied. Enluminure persane tirée d'un DIVAN de Hafiz de l'année 1544. (Les miniatures persanes par Walter Shulz, pl. 81). Ancienne collection Zander. (*Voyez la planche*).

50. L'OISEAU MYTHIQUE DE LA PERSE enlevant un humain. Belle étude d'un jardin fantastique. Enluminure persane du commencement du XVI[e] siècle.

51. PRINCE DONNANT AUDIENCE. Enluminure persane du commencement du XVI[e] siècle.

52. JEUNE PRINCE ASSIS dans un jardin, lisant un livre de poésies. La figure se détache en couleurs claires sur un fond gros bleu. Perse du XVI[e] siècle.

53. SOUVERAIN RECEVANT UN PLACET. Enluminure persane du XVI[e] siècle.

54. ARBRE FANTASTIQUE portant en guise de fruits des têtes d'animaux et d'humains. Grisaille du XVI[e] siècle, à rehauts d'or.

55. ÉCHANSON DEBOUT à gauche. Enluminure persane du commencement du XVII[e] siècle. Enluminure persane appartenant à une série de quatre (Voyez N[os] 56, 57 et 58), par le prince Mohamed-Ali (1658), tirées d'un Hafiz (comparez Schulz, pl. 175).

56. PRINCE DEBOUT, dans un jardin, conversant avec un philosophe. (Même série).

57. PRINCESSE CONVERSANT AVEC UN JEUNE PRINCE (même série).

58. PERSONNAGES ASSIS dans un jardin au milieu de grandes jarres en faïence (même série).

59. PRINCESSE ASSISE à gauche, versant du vin et conversant avec un philosophe (même série).

60. PORTRAIT DE JEUNE PRINCESSE, en robe rouge et voile mauve à dessins dorés, sur fond vert à rehauts d'or. Très belle miniature persane de la fin du XVI[e] ou du commencement du XVII[e] siècle. (*Voyez la planche*).

61. LA CHASSE AUX CANARDS SAUVAGES. Superbe composition au trait, rehaussé de couleurs. On lit au centre : « Le premier du mois Chavaal (le mois porte-bonheur), l'an 1035 de l'Hégire,

peint en aquarelle par Riza Abassi (en abrégé). (*Voyez la planche*). Art persan du XVII[e] siècle.

62. SCÈNE D'ARMÉE CAMPÉE. Au premier plan deux personnages retirant un troisième d'un puits. Enluminure persane du XVII[e] siècle.
63. JEUNE PRINCE ASSIS dans un jardin, tenant un vase rempli d'œillets. Enluminure persane du XVII[e] siècle.
64. VIEILLARD avec des ailes entre deux chiens. Intéressante enluminure persane de style européen du XVII[e] siècle.
65. DEUX PRINCESSES richement habillées tenant des vases en porcelaine remplis de narcisses. Enluminure indo-persane du XVII[e] siècle.
66. SCÈNES DANS UN PALAIS :
    a) Education d'un prince.
    b) Princes hindous faisant l'aumône à la foule.
    Très intéressante enluminure hindoue de la fin du XVI[e] siècle ou du commencement du XVII[e]. Les caractères des personnages sont admirablement étudiés.
67. SIX PERSONNAGES montrant leur surprise devant une colonne de neige fondue par le soleil. Enluminure hindoue du XVII[e] siècle.
68. PORTRAIT D'UN ENFANT PRINCIER. Enluminure hindoue du XVII[e] siècle.
69. JEUNE PRINCE HINDOU, dans un jardin versant une liqueur dans un petit verre et fumant son narghilé. Inde XVII[e] siècle.
    (*Voyez la planche*).
70. PORTRAIT DE JEUNE PRINCESSE HINDOUE, dans un jardin, auprès d'une aubépine en fleurs. Fond vert, bordure à rosaces. Inde XVII[e] siècle. (*Voyez la planche*).
71. PORTRAIT DE JAHANGIR, Sultan Grand Mogol (1605-1627), à cheval. Superbe enluminure gouachée. Art hindou du commencement du XVII[e] siècle. (*Voyez la planche*).
72. PRINCESSE HINDOUE jouant de la mandore. Enluminure de la fin du XVII[e] siècle.
73. SOUVERAIN ASSIS, dans un jardin, écoutant un concert. Bordure ornée d'animaux et plantes fleuries. Inde fin du XVII[e] siècle.

FAIENCES DE PERSE ET DE TURQUIE

74. PETIT BOL à couverte crème et coulées turquoise et manganèse. Rhagès XIV[e] siècle.
75. PETIT BOL à bords festonnés. Rhagès XIV[e] siècle (Reï ou Rhagès, près de Téhéran).
76. AUTRE à couverte turquoise, Rhagès.
77. AUTRE à couverte claire et à motifs ajourés. Rhagès.
78. AUTRE, avec belle irisation. Rhagès.
79. AUTRE à fond noir et inscriptions turquoises, Rhagès XIV[e] siècle.
80. PETIT BOL à fond turquoise et inscriptions noires. Rhagès XIV[e] s.

81. GRAND BOL profond à fond jaune et décor manganèse. Au centre inscription. Perse XII[e] siècle (Guébri).
82. VASE EN FAIENCE dite Guébri « Des Infidèles » à émail vert et ornements gravés. Hamol XII[e] siècle.
83. PETIT BOL à décor noir et bleu. Rhagès XIV[e] siècle.
84. AUTRE pareil.
85. AUTRE à couverte crème avec coulées bleues et motifs ajourés. Rhagès XIV[e] siècle.
86. BOL décoré d'un oiseau et d'une frise circulaire. Rhagès.
87. PETIT VASE à couverte turquoise muni d'anse et de goulot plat. Rhagès.
88. PETIT BOL Rhagès à couverte bleu indigo.
89. BOL RHAGES à fond noir et ornements en turquoise.
90. GRAND VASE à deux anses, à émail vert et décoration gravée de fleurs et palmettes. Perse.
91. VASE DE HAMOL à trois anses, à émail vert, orné de cannelures.
92. PETIT VASE à une anse, côtelé, revêtu d'émail noir à inscriptions turquoises. Perse.
93. BOL DE RHAGÈS. à décor gravé d'oiseaux.
94. BOUTEILLE PIRIFORME à couverte noire et bleue. Belle irisation. Rakka (prov. d'Alep), XIV[e] siècle.
95. PETITE CRUCHE à décor bleu irisé.
96. BOL irisé.
97. VASE RAKKA, à décor de rayures. Pièce irisée.
98. BOL à décor lustré. Au centre, rosace à ornements géométriques; au pourtour, inscriptions coufiques. Rhagès XII[e] siècle.
99. VASE à couverte turquoise et ornements gravés chargés d'inscriptions coufiques. Rhagès.
100. BOL de la fabrication de Sultanabad. à décor bleu irisé.
101. BOL RHAGÈS, à décor lustré de personnages. Art Persan du XIII[e] siècle.
102. VASE à une anse, de la fabrique de Rhagès, à couverte turquoise et à décor de sphynx et d'oiseaux en relief avec dorures au feu de moufle.
103. GRAND VASE à deux anses, à couverte bleue irisée.
104. BOL RHAGÈS à fond crème. orné de cannelures.
105. GRAND VASE à couverte turquoise, avec col cannelé et panse décorée de rinceaux à inscriptions.
106. BOL irisé.
107. VASE Rakka, à décor de rayures. Irisé.
108. CRUCHE à une anse, à couverte turquoise.
109. GRAND PLAT CREUX, à décor de feuilles noires et de rinceaux verdâtres sur fond blanc bleuté. Superbe tenue décorative. Rakka XIII[e] siècle (restaurations). Diamètre 0,375. (*Voyez la planche*).
110. GRAND PLAT CREUX, de la fabrique de Rhagès. Irisations.
111. BOL RHAGÈS, à décor lustré rubis sur fond crème. Au centre, rosace à ornements étoilés; au pourtour, rang de médaillons à person-

№ 71

№ 60

№ 69

№ 70

№ 49

nages assis surmonté d'une frise circulaire à inscriptions coufiques stylisées. XIII[e] et XVI[e] siècles. Influence mongole.

112. BOL RHAGÈS, à décor en relief, avec dorures au feu de moufle. Au centre, deux oiseaux affrontés de style sassanide entourés de rinceaux et rosaces; au pourtour, des oiseaux de proie dans des entrelacs (restaurations). Pièce de très haute importance.
113. BOL à décor polychrome à l'engobe sur fond blanc bleuté. Cavalier portant à sa selle la tête d'un ennemi occis, s'approchant d'une tour et tendant la main à une princesse, qu'il délivre. Des oiseaux volent autour et une chimère s'approche du héros (restaurations). C'est un exemple très important de la céramique persane dérivée de l'art de Bagdad du XIII[e] siècle, au moment de la chute du califat. (*Voyez la planche*).
114. PLAT CREUX en faïence de Boukhara, à décor de rosaces.
115. PLAT DE BOUKHARA, décoré de palmettes et rinceaux en bleu et noir verdâtre.
116. BOL HAMOL à décor étoilé.
117. PLAT CREUX à couverte turquoise. Décor noir : étoile au centre, poissons au pourtour. Choucha XVII[e] siècle.
118. BOL KASHAN, à décor polychrome.
119. PETIT PLAT KOUBATCHI, orné de fleurons. XVII[e] siècle.
120. PLAT KOUBATCHI, à décor bleu d'oiseaux et plantes, sur fond blanc. XVII[e] siècle.
121. PLAT KOUBATCHI à décor bleu cendré : oiseaux et fleurettes sur fond blanc. XVII[e] siècle.
122. PETIT PLAT KOUBATCHI, à décor blanc rubanné sur fond bleu. XVII[e] siècle.
123. BOL KOUBATCHI, à couverte turquoise.
124. PLAT KOUBATCHI, à décor de palmettes et rinceaux polychromes.

MANUSCRITS

125. MANUSCRIT PERSAN du commencement du XVII[e] siècle. Très belle écriture à signets rouges. Commencement de chapitre à fleurettes polychromes. Reliure en maroquin à écoinçons et rosaces à rehauts d'or.
126. HISTOIRE NATURELLE, à grandes figures cosmographiques et mécaniques avec plus de soixante images importantes. Art persan du XVII[e] siècle.
127. HISTOIRE DE LEILA et MEDJNOUN. Petit manuscrit à feuillets verts, ornés de cinq miniatures polychromes gouachées. Art persan du XVI[e] siècle. Reliure à rosaces dorées.
128. LIVRE DU CORAN. Magnifique tête de chapitre et signets polychromes. Très belle écriture. Art persan du XVI[e] siècle.
129. LIVRE DU CORAN syro-égyptien à ouverture dorée et très belle écriture à rehauts d'or. Art persan du XIV[e] ou XV[e] siècle.
130. CORAN ARABE du XV[e] siècle. Très belle écriture à rosaces dorées et magnifiques pages d'ouverture à décor polychrome.
131. HISTOIRE NATURELLE à figures cosmographiques. Manuscrit persan du XVII[e] siècle.

132. MANUSCRIT de la fin du XV[e] ou du commencement du XVI[e]. Nizami orné de sept miniatures gouachées et deux pages d'ouverture finement enluminées. Reliure à rosaces dorées.
133. MANUSCRIT PERSAN des premières années du XVI[e] siècle. orné de cinq miniatures gouachées et de deux feuillets à TAPIS doré.
134. TRES BEAU SHAH-NAMEH du XVI[e] siècle. Il est orné de huit très belles enluminures à couleurs très vives. Quelques feuillets manquent.
135. MANUSCRIT RELIGIEUX « CHIFA » écrit par Cheik-ul-Emam. Magnifiques feuillets enluminés d'ouverture. Art persan du XV[e] siècle.

RELIURES

136. TRÈS BELLE RELIURE LAQUÉE, à rabat dans le style du Sultan Mahomed. Scènes de repas dans des parcs. Encadrement à inscriptions, donnant des extraits de poésies persanes. Pièce de toute rareté.
137. SOUS-MAIN LAQUÉ. Scène de réjouissance pour le retour d'un héros. Belle composition polychrome. Perse, fin du XVII[e] siècle.
138. SOUS-MAIN LAQUÉ de vives couleurs. Scène de réjouissance pour la naissance d'un enfant. Perse fin du XVII[e] siècle.
139. BELLE RELIURE à rabat ornée de rosaces rubannées et dorées. Perse XVI[e] siècle.
140. RELIURE A RABAT, ornée de pentagones à rehauts d'or. Art du Yemen du XV[e] siècle.
141. RELIURE ARABE à rosaces géométriques. XV[e] siècle.
142. RELIURE LAQUÉE à décor de fleurons dorés sur fond noir. Perse époque Séfévide.
143. GRANDE RELIURE DE CORAN à rabat et à décor de rosaces contigües. Perse, XVI[e] siècle.

BRONZES ET CUIVRES

144. GRAND BASSIN à huit pans coupés, à décor gravé. Au centre, grande rosace fleurie entourée de huit petites rosaces. Sur le rebord, rinceaux chargés d'inscriptions. Perse XIV[e] siècle.
145. COUPE EN BRONZE DE HAMADAN, ornée à l'extérieur de fins entrelacs chargés d'inscriptions coufiques avec incrustations en argent. Perse XIII[e], XIV[e] siècles.
146. ENCRIER avec couvercle en forme de dôme de minaret. Le tout est finement gravé et incrusté d'argent. Sur le corps de la boîte, des médaillons à sujets de chasse; au-dessous, entrelacs renfermant un oiseau chimérique et, sur le couvercle, ainsi qu'à l'intérieur, des inscriptions en argent donnant des versets du Coran et le nom du propriétaire. Art persan ou mésopotamien du XIV[e] s.
147. BUSTE D'UN ROI SASSANIDE, probablement Khosrav. Sa haute coiffure porte la triple rangée de croissants symboliques et, autour du cou, il a un double rang de perles. On a trouvé trois exemplaires de ces bustes qui devaient orner un palais royal. Bronze. Hauteur : 0,33.

№ 61

№ 156

148. GRAND CHANDELIER en cuivre, gravé, repoussé et agrémenté d'incrustations d'argent (en partie disparues). Sur le corps, magnifiques inscriptions décoratives entre deux rosaces composées d'une étoile à rinceaux autour de laquelle viennent se grouper de petites rosaces ornées d'oiseaux. Sur les bords, des scènes représentant des chiens qui poursuivent des lièvres; sur l'épaulement, des fauves terrassant des cervidés, et sur le col inscriptions feuillagées donnant probablement les noms du propriétaire. Magnifique exemple de l'art de Mossoul du XIV[e] siècle. Haut. 0,38. (*Voyez la planche*).

ETOFFES & TAPIS

149. CHEMIN DE TABLE à décor de rinceaux fleuris polychromes sur fond d'or. Le tout est un véritable chef-d'œuvre de broderie d'une délicatesse de tons qui égale la munificence du travail. Art Indo-persan du XVII[e] siècle. Long. 1,55, larg. 0,77.

150. BRODERIE en fils de soie et d'argent à dessin de rinceaux fleuris sur satin rouge. Long. 1,29, larg. 0,27.

151. COUSSIN SCUTARI en velours, à décor jaune sur fond rouge.

152. PETIT TAPIS. en velours rouge à encadrement de chevrons polychromes. Art persan du XVII[e] siècle.

153. TAPIS en velours ciselé et lamé; rayures et feuillages verts sur fond jaune passé. Art indien du XVII[e] siècle.

154. TAPIS en velours à dessin de fleurettes polychromes. sur fond capucine.

155. PETIT TAPIS CHINOIS, en soie à décor de carré de chrysanthèmes. XVIII[e] siècle. Long. 1 m. 07; larg. 1 m. 03.

156. GRAND TAPIS KOUBA, à décor de fleurs stylisées polychromes, sur fond bleu foncé. Encadrement à rinceaux jaunes sur fond rouge. Long. 3 m. 55; larg. 1 m. 55. (*Voyez la planche*).

157. GRANDE TAPISSERIE TISSEE en Europe au XVIII[e] siècle sur dessin Ouchak du XVII[e]. Semis de fleurons sur fond rouge autour d'une grande rosace, à fond bleu. Long. 2 m. 70; larg. 1 m. 85.

158. IMPORTANT TAPIS KARABAGH à dessin de feuillages stylisés en brun clair sur brun foncé. Encadrement à fleurettes. Long. 5 m. 60; larg. 2 m. 08.

159. GRAND TAPIS DU KHORASSAN, fabriqué spécialement pour Feth-Ali-Shah. Il représente, sur fond crème, quatre fauves attachés au pied de l'arbre de la vie, avec les oiseaux symboliques. Bordure formée d'une frise de guerriers sur fond rouge. Long. 3 m. 85; larg. 2 m. 93.

160. TRES GRAND ET IMPORTANT TAPIS indo-persan. Bordure à dessins floraux d'Ispahan et le centre à grande rosace rouge sur fond crème. Le tout orné d'animaux et de paysages stylisés. Long. 5 m. 75; larg. 4 m. 83.

161. TAPIS DJOCHAGAN. Décor jardin sur fond rouge. Trois bordures à fleurettes. Long. 3 m. 70; larg. 2 m.

162. GRAND TAPIS Térahan, à semis de fleurettes polychromes sur fond bleu foncé. Bordure à rinceaux stylisés. Long. 4 m. 60; larg. 3 m. 22.

IMPRIMERIE ARTISTIQUE
S. A. R. L.
42, Rue de la Jonquière,
—— PARIS (17e) ——